



85649

Mag. Muz.

III

616

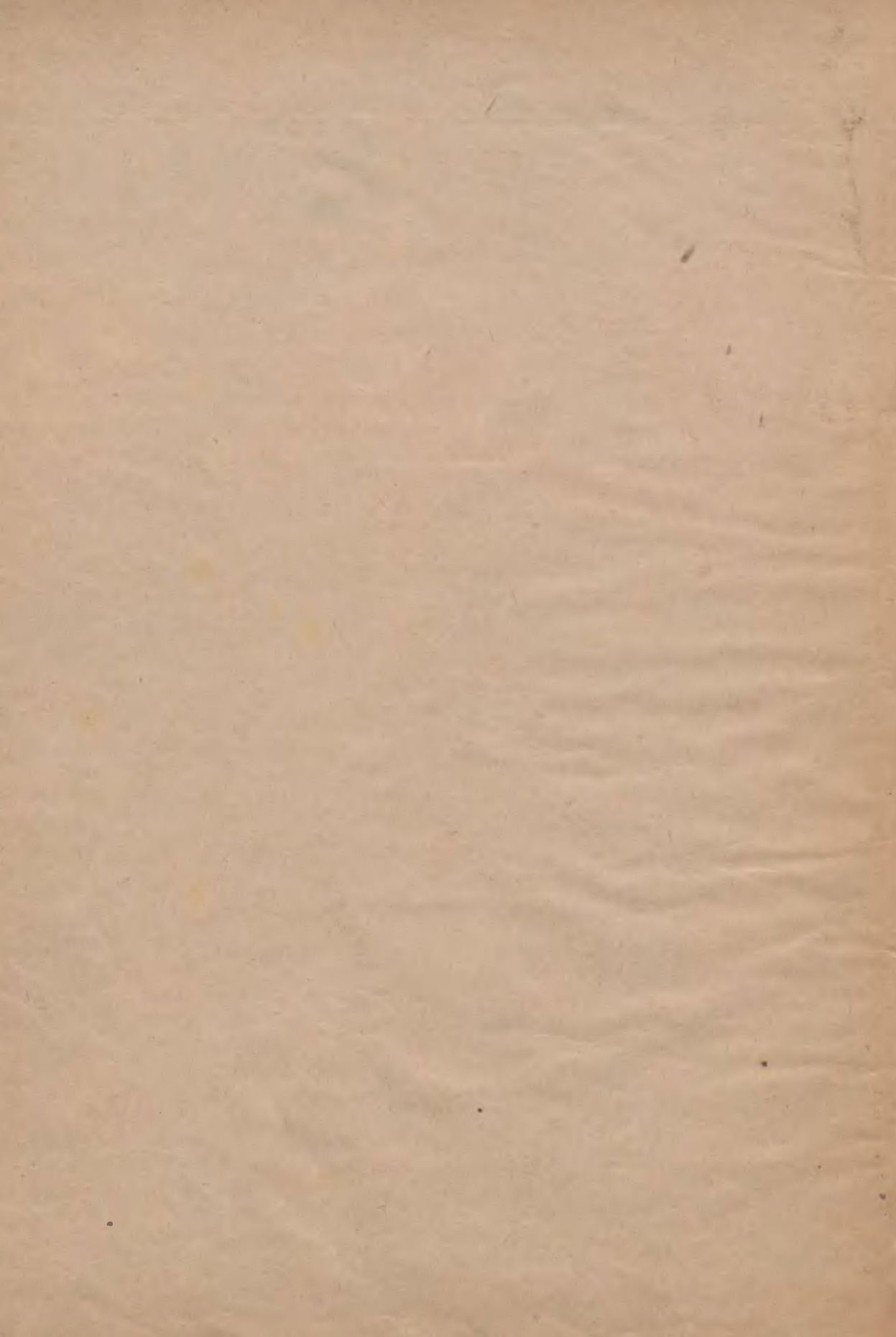
Wspomnienia roku 1830-1831.



85649
III

16

42K



WSPOMNIENIA

roku

1830-1831.

BIBLIOTHECA
UNIV. IAGELL.
GRACOVENSIS.

(Wiersze, pieśni z muzyką, marsze wojska
polskiego, odnoszące się do tej epoki.)

zebrał i wydał

J. HOROSZKIEWICZ.

Zeszyt II.

Nuty.

H. t. B.

LIPSK Wdrukarni C. G. RÖDERA.

1880.

TREŚĆ.

Alleluja.....	Str. 8	Mazur (O wy młodzi wojownicy).....	Str. 29
Białe orle.....	52	Mazur (Rznicieź nam od ucha).....	13
Biedny kraj.....	62	Modlitwa przed bitwą.....	31
Czarna czamara.....	9	Na wschód.....	70
Cześć młodzieży.....	18	Obóz pod Kownem.....	52
Cześć polskiej ziemi.....	8	Orzeł biały.....	3
Do ataku.....	36	Pieśń Filaretów (Użyjmy dziś).....	7
Do Boga.....	17	Pieśń Filaretów (Precz, precz).....	7
Do Francuzów.....	37	Pieśń jazdy wołyńskiej.....	50
Do wolności.....	3	Pieśń kowala.....	4
Dumka na wygnaniw.....	67	Pieśń starców.....	38
Dumka na wygnaniw.....	68	Pieśń więzienna (Nie dham jaka spadnie kara).....	63
Gospodyni.....	52	Pieśń żebraka.....	66
Hymn narodowy.....	10	Piękna Basia.....	29
Jeszcze Polska nie zginęła.....	12	Pobudka.....	30
Kosynier i skowronek.....	43	Pocieszenie.....	69
Kosyniery (Dalej chłopczy).....	28	Polones Kościuszki.....	24
Kosyniery (Wej tatulu).....	39	Polska powstająca.....	11
Krakowianka (Piękna jak jagoda).....	63	Powstaniec litewski.....	56
Krakus (Siedzi Krakus pod drzew cieniem).....	51	Pozajście.....	57
Krakusy (Co za śmiałość co za siła).....	38	Pożegnanie (Bywaj luba zdrowa).....	56
Krakusy (Dalej chłopczy bieżwa kosy).....	28	Pożegnanie (Moskalu wygnany).....	12
Litwinka.....	53	Pożegnanie (Panna młoda jak jagoda).....	27
Majdanek.....	59	Pułk czwarty.....	63
Marsz (Capstrzyk zwany).....	18	Strój polski.....	5
Marsz Dwernickiego.....	35	Sygnal kawaleryi.....	39
Marsz generała Dwernickiego.....	48	Sygnal wojenny.....	39
Marsz generała Umińskiego.....	36	Sygnaly. Opowiadanie żołnierza.....	39
Marsz gwardyi honorowej.....	22	Śpiew jazdy litewsko wołyńskiej.....	49
Marsz gwardyi starozakonnych.....	26	Śpiew mazurów.....	28
Marsz kawaleryi.....	34	Śpiew ułanów 2 pułku.....	27
Marsz korpusu Romariniego.....	50	Śpiew wołyniaków.....	49
Marsz kosynierów.....	42	Śpiew z mogiły.....	70
Marsz na cześć obrońców.....	14	Święto Saturnina.....	14
Marsz obozowy.....	30	Toasty.....	8
Marsz Skrzyneckiego.....	40	Trzeci maj.....	9
Marsz strzelców wolnych sandomierskich.....	38	Ułan litewski.....	56
Marsz wojenny.....	40	Ułan na wiedećce.....	51
Marsz za Bug.....	44	Wara z granic.....	36
Mazur Chłopickiego.....	20	Warszawianka.....	32
Mazur (Chociaż bieda to hoc).....	27	Wezwanie (Czas do boju czas).....	16
Mazur Dwernickiego.....	34	Wrzesień.....	60
Mazurek (Warszawianka dla kochanka).....	16	Wspomnienie o Polsce.....	64
Mazur (Hej ja mazur rodowity).....	64	Zgon generała Sowińskiego.....	58

Orzeł biały.

Allegretto non troppo. M.M. ♩ = 84.

Wstań bia - ły or - le wstań Czarne pió - ra z siebie zrzuc

p

Nie daj twego gniazda psuć Lecz się zem - ścij zań.

Do wolności.

Allegretto. M.M. ♩ = 132.

Po - lak nie sku - ga niezna co to pa - ny Nie da się

o - kuć przemocą wkaj da - ny Wol nością ży - je do wolnoś - ci

wzdycha Bez niej jak kwiatek bez ro sy u - sy - cha.

Pieśń kowala.

Allegretto. M. M. ♩ = 125.

M. Sowinskiego.

Rzez-ko żwa-wo stu - ku pu - ku Tak do pra - cy dzie - ci wzywa

I przy grzmia - cym mło - tów hu - ku Sta....ry kowal pieśń tak śpiewa

sta.... ry ko - wal pieśń tak śpiewa Kie - ruj - cie się jak mo - że - cie

A - - le pa - mię - taj - cie o tem Ze każ den czło - wiek na świecie

Jest ko-wadłem al - bo mło - tem Jest ko-wadłem al - bo młotem.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Strój polski.

Tempo di Polacca. M.M. ♩ = 104.

The piano introduction is in G major, 3/4 time. It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, consisting of eighth and sixteenth notes.

Polskie no-si-li o - dzie - nie Sławniej sze od nas nad - dzia - dy

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The piano part has a strong rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

Czemuż pro - szę u - ni - że - nie Nie wstę - pu - je - my w ich śla - dy

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern as the first line.

Nasz Stefan Ba - to - ry wiel - ki Gromiąc moskiewskie Bo -

ja - ry Nie przywdziewał ka - mi - zel - ki

Lecz kontu - sze i cza - ma - ry Nie przywdziewał ka - mi -

zel - ki Lecz kon - tu - sze i czama - - ry.

Pieśń Filaretów.

Andante. $\text{♩} = 66$.

U - żyj - my dziś ży - wo - ta Wszak ży - jem tyl - ko raz Nie -
chaj ta cza - ra zło - ta Nie pró - żno wa - bi nas Hej -
że do niej we - soło Nie - chaj o - bie - gawkoło Chwy - taj i do dna chyl Zwia -
stun - kę bło - gich chwil Chwy - taj i do dna chyl Zwia stun - kę błogich chwil.

Pieśń Filaretów.

Allegretto. M.M. $\text{♩} = 84$.

Precz precz od nas smutek wszelki Zapal fajki staw bu tel - ki Niech weso - ły zprzyja cio ły
Szyb - ko mi - ja czas Niech we - so - ły zprzy - ja cio - ły Szyb - ko mi - ja czas.

Alleluja.

Allegro maestoso. M.M. ♩ = 132.

Wstał pan kwie cień zmartwych ni - nie U - we - se - lił lud swój mi - ło

Co wlokł zi - mą nu - dne chwi - le A - le - lu - ja, A - le - lu - ja!

Toasty.

Allegro risoluto M.M. ♩ = 144.

We - seł - my się wraz ko - le - dzy Do - pó - ki - śmy wko - zie

Tu nam czas pły - nie be - spie - cznie A na świecie bo - jażń wiecznie

Jak na złym prze - wo - zie Jak na złym prze - wo - zie.

Cześć polskiej ziemi.

Larghetto ma non troppo. M.M. ♩ = 76.

Cześć pol - skiej zie - mi cześć Oj - czy - znie na - szej cześć

Cześć Pol - sce cześć. Kto się jej sy - nem zwie W kim pol - ska

du - sza wre Niech sta - nie Wgro - no te Pieśń chwały wznieść

Trzeci maj.

Allegretto. M.M. ♩ = 126.

Nie - na - wi - dzę was pró - żniaki Któ - rych szcze - ściem fałsz - i plotka
 Stro - nie od was mię - dzy krzaki Gdzie mię wa - bi lu - ba zwrot - ka
 O - toż maj pię - kny maj Zie - le - ni się błoń i gaj
 O - toż maj pię - kny maj Zie - le - ni się błoń i gaj.

Czarna czamara.

Andantino. M.M. ♩ = 100.

O ko - chan - ko nie wierz ci - szy Co tve u - cho łu - dzi
 I u - cie - kaj od tych lu - dzi Zkto - rych o - gięń dy - szy
 I u - cie - kaj od tych lu - dzi Zkto - rych o - gięń dy - szy
 Kto się śmiałem ser - cem sta - wi Wstroju tej cza - ma - - - ry
 Ten wam tyl - ko tzy zo - sta - wi Resz - tę bio - rą ca - ry
 Ten wam tyl - ko tzy zo - sta - wi Resz - tę bio - rą ca - ry

Hymn narodowy.

Largo. M. M. ♩ = 54.

M. Kaszewskiego.

ułoż. na głosy I. C. Kessler.

Sopran.
Alt.

Bo - ze coś Pol - skę przez tak li - czne wie - ki O - ta - czał blaskiem

Tenor.

Bo - ze coś Pol - skę przez tak li - czne wie - ki O - ta - czał blaskiem

Bass

po - tę - gi i chwały Coś ja - za - sła - niał tar - cza swej o - pie - ki

po - tę - gi i chwały Coś ja - za - sła - niał tar - cza swej o - pie - ki

Od nieszczęść któ - re po - gne - bić ja - mia - ły Przed two - oł - ta - rze

Od nieszczęść któ - re po - gne - bić ja - mia - ły Przed two - oł - ta - rze

za - no - sim bła - ga - nie Oj - czy - znę wol - ną racz nam wró - cić Pa - nie

za - no - sim bła - ga - nie Oj - czy - znę wol - ną racz nam wró - cić Pa - nie

Przed two - oł - ta - rze za - no - sim błaganie Oj - czy - znę wolną racz nam wrócić Panie.

Przed two - oł - ta - rze za - no - sim błaganie Oj - czy - znę wolną racz nam wrócić Panie.

Polska powstająca.

Andantino. M.M. ♩ = 54.

Oj - czy - zna długogębio - na Zza - ło - by o trząsaskronTu li swedzieci do ło - na I

wdziel - na je zbroi broń Rtóż by się wa - hał wtej chwili Już czas już czas Na

wro - gów Co.. nas gne - bi - li U - derzmywraz u derzmywraz Cześć i zwycię - stwo

O - cze - ku - je nas nas Cześć i zwycię - stwo O - cze - ku - je nas.

Pożegnanie.

Allegretto. M. M. ♩ = 80.

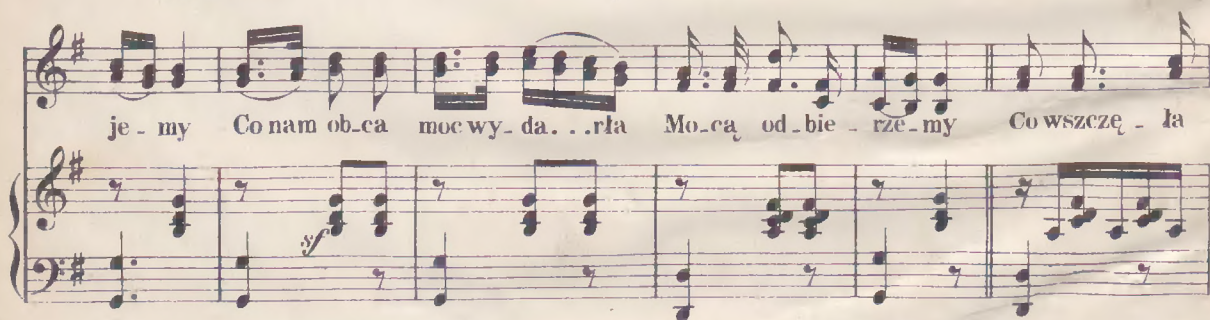
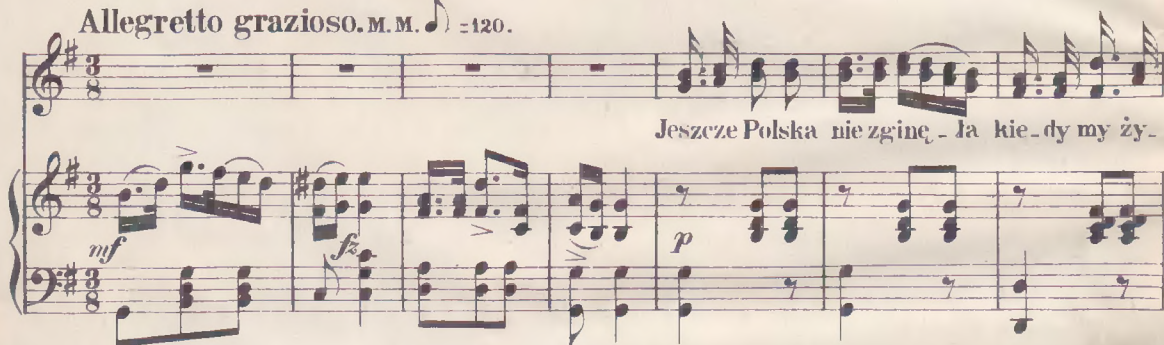


Chór.



Jeszcze Polska nie zginęła.

Allegretto grazioso. M. M. ♩ = 120.



Mazur.

Allegro con spirito. M.M. ♩ = 152.

Rz- ni- j - cież nam od u - cha Te- gie - go ma - zu - ra

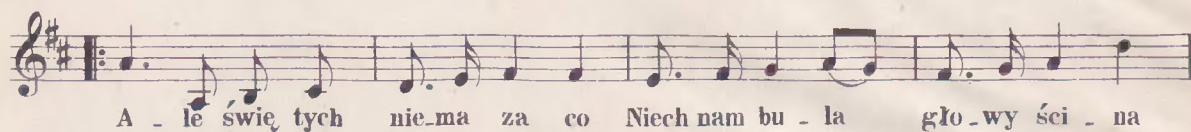
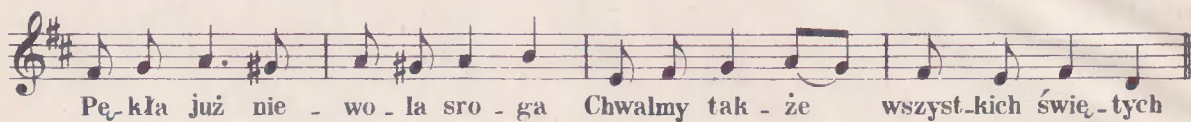
Wszak - żeś - my zuch w zu - cha Hu - ra bra - cia hu - ra Już nie wró - cą

za to re - cze Ma - kro - ty Żan - dry i Fen - cze Wszak że i to

nie jest fraszka Że po - dyn - da cny Jur - gasz - ka

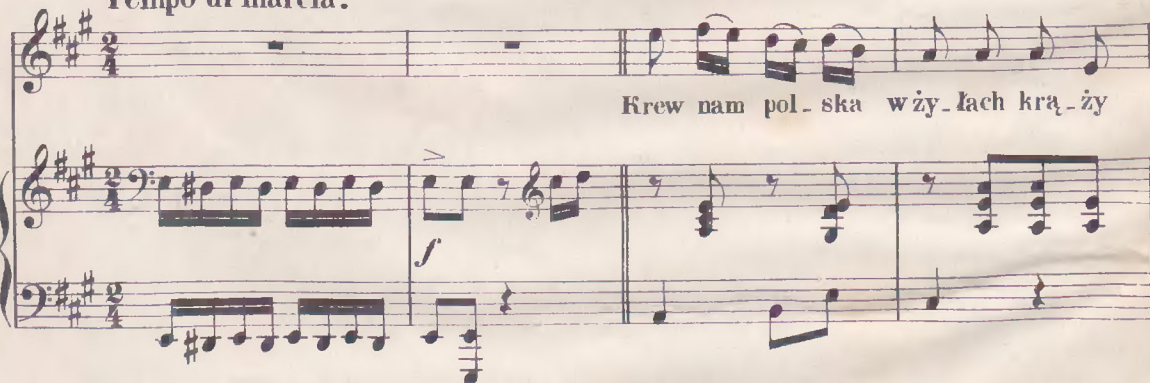
Święto Saturnina.

Allegretto animato. M.M. ♩ = 152.



Marsz *X. Józefa Poniatowskiego.* na cześć obrońców ojczyzny.

Tempo di marcia.



Energico.

o - to są wy - baw cy nasi Przed ar - se - na - jem I pod niecnym

Bel - we - derem Nieśliście ży - cie z za - pa - jem Każ - dy z was był

bo - ha - te - rem Nieśliście ży - cie z za - pa - jem Każ dy z was był bo - ha - terem.

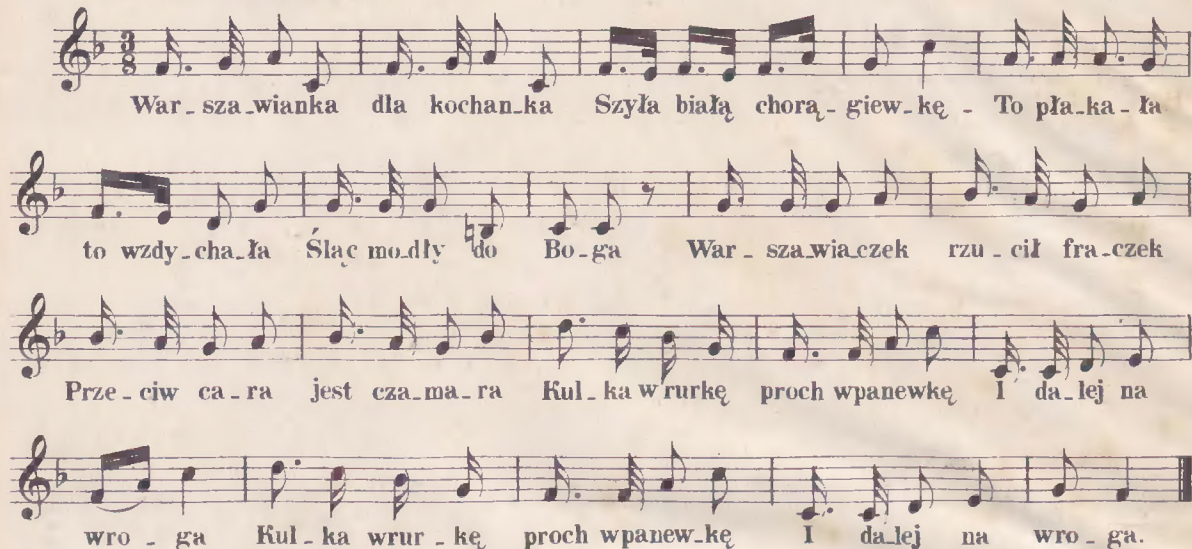
Trio.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Mazurek.

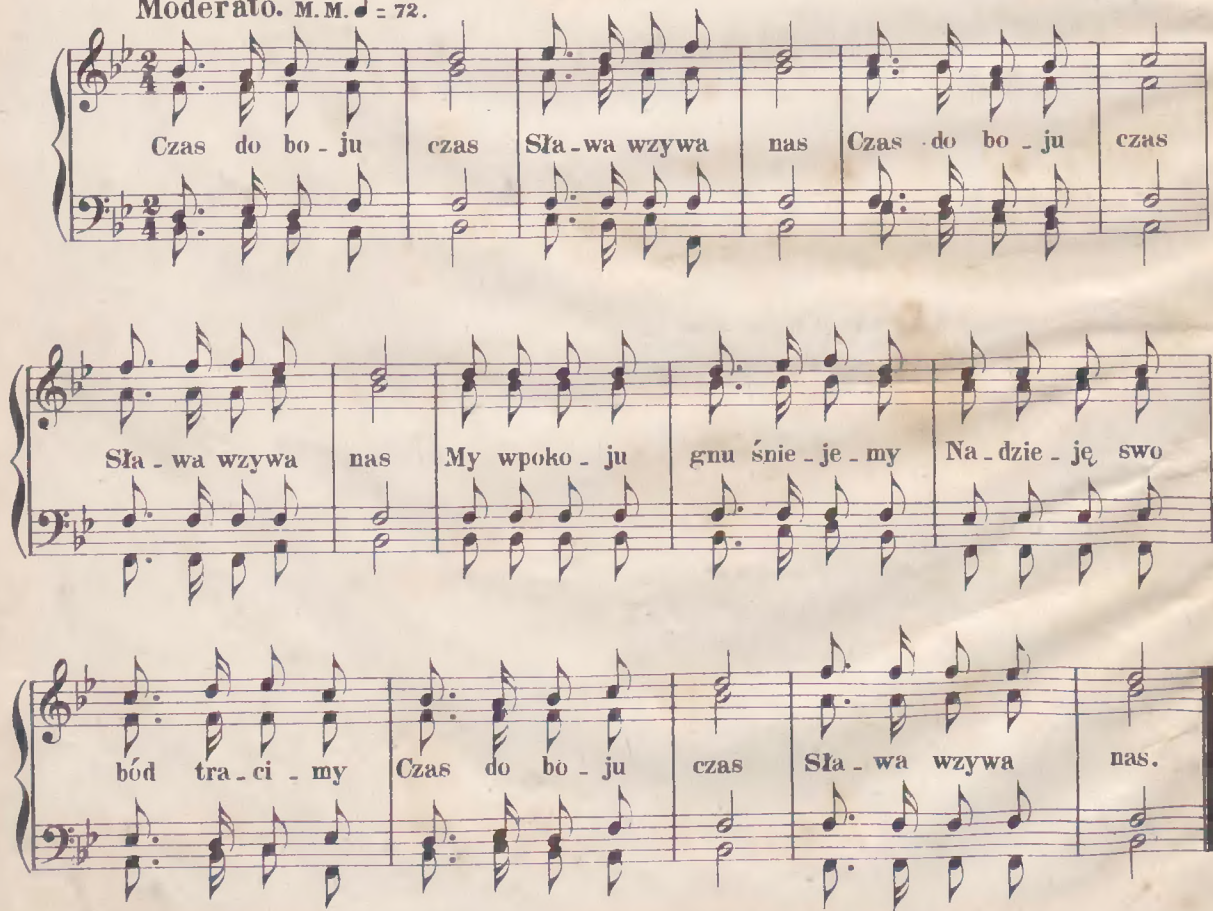
Grazioso. M. M. ♩ = 132.



War - sza - wianka dla kochan - ka Szyła białą chora - giew - kę - To pła - ka - ła
to wzdy - cha - ła Śląc modły do Bo - ga War - sza - wiaczek rzu - cił fra - czek
Prze - ciw ca - ra jest cza - ma - ra Kul - ka wrur - kę proch wpanewkę I da - lej na
wro - ga Kul - ka wrur - kę proch wpanewkę I da - lej na wro - ga.

Wezwanie.

Moderato. M. M. ♩ = 72.



Czas do bo - ju czas Sła - wa wzywa nas Czas do bo - ju czas
Sła - wa wzywa nas My wpoko - ju gnu śnie - je - my Na - dzie - je swo
bód tra - ci - my Czas do bo - ju czas Sła - wa wzywa nas.

Do Boga.

Adagio. M.M. $\text{♩} = 72$.

W. Sznel.

Organy.

Wszeh - mo - cny Bo - że Oj - ców naszych Pa - nie Wto - bie . . . na

dzie - ja na - sza i od - wa - ga O wsparcie Two - je O swe zmarłych.

wsta - nie Twój lud cię bła - ga Twój lud cię bła - ga.

Cześć młodzieży.

Animato M.M. ♩ = 100.

Polska młó dzież niech nam ży - je Nikt jej nie prze - sa - dzi Bo jej rę - ka
dobrze bi - je Głowa dobrze ra - dzi Po - gne - bieni za - pomnieni
Od ca - ła - go świata Własnych baliś - my się cie - ni Brat u - ni - kał bra - ta.

Marsz.

Tempo di marcia.

(Capstrzyk zwany.)

pp *p* *mf* *Fine.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of two flats and a common time signature. Bass staff has a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure is a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. The subsequent measures consist of eighth and sixteenth note patterns in the treble over sustained chords in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system concludes with a first and second ending bracket. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to the start of the Trio section.

Trio. *ff* 8

Third system of musical notation, beginning the Trio section. The section is marked *ff* (fortissimo). The treble staff has a whole rest for the first two measures, then enters with eighth notes. The bass staff plays sustained chords. A first ending bracket is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff has sustained chords. A first ending bracket is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a first and second ending bracket. The second ending leads back to the beginning of the system. The bass staff has sustained chords. The system begins with a forte (*f*) dynamic.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a first ending bracket. The bass staff has sustained chords. The system concludes with the instruction *D.C. al Fine*.

Mazur Chłopickiego.

Allegro.

Solo.

K.

M. Kurpiskiego.

Nasz Chłopi - ci wo - jak dziel - ny śmia - ły po - wie - dzie

na - szych zu - chów wpo - le zwy - cieżtw chwa - ły

Po - wie - dzie naszych zu - chów wpo - le zwy - cieżtw

chwa - ły. Huk armat szczęk pa - la - szy za - bor - ców o - de - stra - szy

Hej bra - cia wi - mię Bo - że Bóg nam do - po - mo - że

Chór.

Huk ar - mat sze - çek pa - ła - szy za - bor - ców o - de - stra - szy

f

Hej bra - cia wi - mię Bo - - że Bóg nam do - po - mo - że

Hej bra - cia wi - mię Bo - - że Bóg nam do - po - mo - że

Orkiestra.

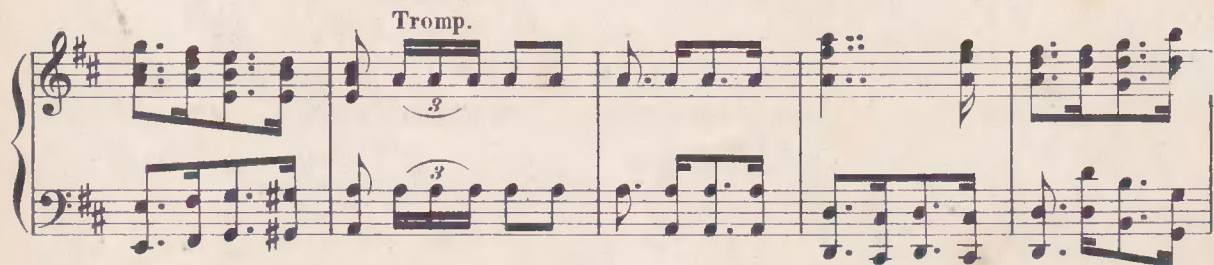
[Musical notation for the orchestra, featuring chords and melodic lines in both staves.]

[Musical notation for the orchestra, featuring chords and melodic lines in both staves.]

Marsz Gwardyi honorowej.

Tempo di marcia.

[M.] Krogulskiego.



Tromp

First system of music for Trombone. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and triplets, indicated by a '3' over a bracketed group of notes. The system ends with a double bar line.

Trio.

Second system of music for Trio. It consists of two staves. The key signature has two sharps. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a whole rest for the first two measures, followed by eighth notes. The second staff has a constant accompaniment of chords. The system ends with a double bar line.

Third system of music for Trio. It consists of two staves. The first staff continues with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The second staff continues with the chordal accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fourth system of music for Trio. It consists of two staves. The first staff continues with eighth notes. The second staff continues with the chordal accompaniment. The system ends with a double bar line and the word *Fine* in a decorative font.

Fifth system of music for Trio. It consists of two staves. The first staff continues with eighth notes. The second staff continues with the chordal accompaniment. The system ends with a double bar line.

Sixth system of music for Trio. It consists of two staves. The first staff continues with eighth notes. The second staff continues with the chordal accompaniment. The system ends with a double bar line.

*D.C. Trio
al Fine.*

Polones Kościuszki.

Tempo di Polacca. M.M. ♩ = 100.

Patrz Kościuszko

na nas znie - ba Jak wkrwi wro - gów będziem bro - dzić

Twe go mie - cza nam po - trze - ba By oj - czy - znę

o - swo - bo - dzić Wolność dro - ga wbia - lej sza - cie

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di Polacca' with a metronome indication of 100 beats per minute. The score is divided into four systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Polish and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both the right and left hands.

Zło - tem skrzy - dłem Wgó - re, le - ci Na jej czo - le

patrzaj bra - cie Jak swo - bo - dy gwia - zda świe - ci

O - to jest wolno - ści śpiew śpiew śpiew My zanią prze - le - jem krew krew krew

f

dimini. *p*

Marsz gwardyi starozakonnych.

Tempo di marcia.

The first system of the musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five measures. The melody in the right hand begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a triplet of eighth notes. The bass line in the left hand features a steady eighth-note accompaniment. The key signature changes from C major to D major in the third measure. The system concludes with a double bar line.

Minore.

The second system of the musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five measures. The melody in the right hand begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a triplet of eighth notes. The bass line in the left hand features a steady eighth-note accompaniment. The key signature changes from D major to D minor in the third measure. The system concludes with a double bar line.

Fine.

D.C. al Fine.

Spiew ułanów 2. pułku.

Cantabile. M. M. $\text{♩} = 84$.

Jak wspania - ła na - sza postać Jak się błyszczą w słońcu stał
 Koń rwie ziemię nie chce dostać Pójdziesz koniu pojdziesz w dal.
 Ta - ki los wy - padł nam Dzi - siaj tu ju - tro tam
 Ta - ki los wy - padł nam Dzisiaj tu ju - tro tam.

Mazur.

Animato. M. M. $\text{♩} = 138$.

Choć ciąża bieda to choć Biedzie się nie - dajmy Wszyscy ra - zem
 dzień i noc Nad krajem czu - wajmy Wi - mię Polski wi - mię Bo - ga Bez spoczynku
 dzień i noc Grzmocmy bij - my pędźmy wroga Wy śpie - wując choć choć.

Pożegnanie.

Allegro non troppo. M. M. $\text{♩} = 120$.

Pan - na mło - da jak ja - go - da Sto i wdrzwiach i pła - cze
 Kie - dyż ja cię wmo - jej cha - cie Tu zno - wu zo - ba - cze
 Kie - dyż ja cię wmo - jej cha - cie Tu zno - wu zo - ba - cze

Krakusy.

Allegretto grazioso. M.M. ♩ = 116.

Da - lej chłop - cy bieżą ko - sy i ksyknijwā razem Pol - sko światne
two - je lo - sy. Tem wróci - m ze - la - zem Al - boś - wa to nie po - la - cy
Al - boś - wa to ja - cy. Nie - ma ci to polskiej du - sy. Jako krako - wia - cy
Dawać moja dana. Oj - cy - zna ko - cha - na. Oj - cy - zna ko - cha - na.

Kosyniery.

Energico. M.M. ♩ = 120.

Solo. Da - lej bracia je - no żywo Oj da da da da Oj da da da
Chór. O - twie - ra się dla nas żywo Oj da da da da
Solo. O - twie - ra się dla nas żywo Oj da da da da
Chór. O - twie - ra się dla nas żywo Oj da da da da

Układ drugi tej pieśni.

Allegro.

Spiew Mazurów.

M. Stefaniego.

Da - lej bra - cia da - lej ży - wo ho da ho da ho
O - twie - ra się dla nas żywo ho da ho da ho
Rzuć - wa płu - gi rzuć - wa ra - dło Tsa wo - jo - wac Kiej tak pa - dło.
Niech ko - bie - ta go - spo - da - zy ho da ho da ho
Niech pil - nu - ją ro - li sta - rzy ho da ho da ho.

Piękna Basia.

Allegro.

Pię - kna Ba - siu mi - ła Ba - siu Rączek twych nie łam

Bo o Sta - siu two - im Sta - siu Do - bre wie - ści mam *Fine.*

Po - szli na - si do Szkalmierza sprze - dać co Bóg dał

I sły - sze - li Od żoł - nie - rza Że Staś krzy - żyk miał. *D.C.*

Mazur.

Allegro commodo, M.M. ♩ = 138.

O wy mło - - dzi wo - jo - wni - cy Korzy - staj - cie pó - ki czas

Śpiesz cie lo - tem - błyska - wi - cy Tam gdzie sła - wa - wzy - wa was

Śpiesz cie lo - tem błyska - wi - cy Tam gdzie sła - wa - wzy - wa was

Wam nie trze - ba du - cha meztwa Chwycie tyl - ko szablę w dłoń

A wznak sławy i zwy - cię - stwa Uwien - czy - cie wa - szę skroń

A wznak sławy i zwy - cię - stwa Uwien - czy - cie wa - szę skroń

Marsz obozowy.

Tempo di marcia. M.M. $\text{♩} = 138$.

H.
M. Kurpńskiego.

Bracia do bitwy nadszedł czas Trąba do bo-ju wzywa nas Dobro-ju do bo-ju

Pośpie-szaj-my wraz Zdradny są siad myślnate, żył Jak - by zniszczyć polskie pleię

Wziął w pie - ke u - ciemie - żył Rwał na czę-ści na-sze zie - mię Wmściwadłoi

Chwycmy broń Znikniemy ty - ra - na Bij śpiewaj o wolności A przynaswy grana.

Pobudka.

Allegro.

Trąbka. Fine.

D.C. al Fine.

Modlitwa przed bitwą.

Adagio. M. M. ♩ = 58.

[M.] F. Himmel.

p

Oj - cze ja wzy - wam cie W ko - ło mnie war - cza pio

p

cresc.

run - nedział grzmo - ty Ra - żą mię błyskowsza - lo - ne prze lo - ty

cresc.

Bo - jów za - rząd - co ja wzy - wam cie Oj - cze ty pro - wadź

p

mię

Warszawianka.

Risoluto. M.M. ♩ = 84.

M. Kurpińskiego.

O - to dziś dzień krwi i chwały O - by dniem wskresze - nia

był Wte - cze, Fran - ków o - rzeł bia - ły patrząc lot swój wnie - bo

wziął Słońcem lip ca pod - nie - ca - ny Wo - ła na nas zgórnych stron Powstań

Pol - sko skruż - kaj - da - ny Dziś twój try - umf al - bo zgon Hej kto

pù mosso

po - lak na ba - gne - ty Żyj swõ - bo - do Pol - sko żyj Takiem

ha - słem cnej pod - nie - ty Tra - bo na - sza wro - gom grzmij Tra - bo

na - sza wro - gom grzmij

Marsz kawaleryi.

Tempo di marcia.

The musical score for 'Marsz kawaleryi.' is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo is marked 'Tempo di marcia.' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A double bar line with repeat dots appears in the second system. The word 'Fine.' is written above the staff in the third system. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

Mazur Dwernickiego.

Allegro risoluto. M. M. $\text{♩} = 144$.

M. Kaplińskiego.

The musical score for 'Mazur Dwernickiego.' is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of three systems of staves. The tempo is marked 'Allegro risoluto. M. M. $\text{♩} = 144$.' and the composer is 'M. Kaplińskiego.' The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A double bar line with repeat dots appears in the first system. The lyrics are: 'Grzmią pod Słoczkiem arma - ty Bły szcą białe ra - ba - ty A Dwer ni - cki na prze dzie Na moska - la sam je - dzie Hej za lan ce chło - pa - cy Cze - go będziem tu sta - li Tam się bi - ją ro - da - cy A myż będziem słuchali słuchali.' The score concludes with a final cadence in the third system.

Marsz Dwernickiego.

Tempo di marcia.

The first section of the score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) marking. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes first and second endings. The fourth system also includes first and second endings. The key signature has two sharps (F# and C#).

Trio.

The Trio section is written for piano in 2/4 time, marked with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of three systems of staves. The first system includes a piano (*p*) marking. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) marking. The Trio section is characterized by the use of triplets in both the treble and bass staves.

Do ataku.

Con commodo. M. M. ♩ = 76.

Już się trąby o-de-zwa-ły Do a-ta-ku do-bosz bi-je Dzisiaj bracia
po-le chwały Licznym się trupem o-kryje Dalej da-lej naprzod śmiało Jak na wolny
lud przy-sta-ło Przydział grmo-cie mieczów szczęku Uderzmy zbagnetem wrę-ku.

Wara z granic.

Allegro con spirito. M. M. ♩ = 133.

Wa-ra z granic pła-tni słu-dzy Wa-ra du-mne wro-gi
Wa-ra nie leżć wo-gród cu-dzy Bo po-ła-miem no-gi
Wa-ra nie leżć wo-gród cu-dzy Bo po-ła-miem no-gi

Marsz generała Umińskiego.

Tempo di marcia.

M. Glińskiego.

1. 2. con 8 dolce p mf

Do Francuzów. *cf. str 63.*

Andantino. M. M. ♩ = 80.

Gdy nam wy - dar - to po oj - cach pu - ści - znę kraj wolność i - mię tu - łaczeswej

blo - ni Myśmy do Fran - cji unieśli oj - czy znę Wgłę biserc naszych wostrzunaszej

bro ni Co o - ca - la - łowśródburzliwych fa - li Skarbnasz je - dy - ny nieślimy wam

ży - cie Francu - zi myś - my krew za was prze - la - li A wyż nam tyl - ko łzami odpla -

cicie Francuzi myśmy krew za was prze - la - li A wyż nam tyl - ko łzami odpla - cicie

Krakusy.

Vivace. M. M. ♩ = 144.

Co za śmiałość co za si - ła Za - zdrość wi - dzieć tych wia - ru - sów

Gdy - bym chłop cem się ro - dzi - ła To - bym po - szła - do kra - ku - sów

Bo to chłop - cy choć ma - ło - wać Bo to u - sta choć ca - ło - wać

Fine.
D.C.

Pieśń starców.

Con anima. M. M. ♩ = 144.

Już ku ziemi wiek nas tło - czy Wzrok już wro - ga nie do ści - gnie No - ga żwa - wo

nie podsko - czy Dłoń o - rę - ża nie u - dźwi - gnie Lecz chć słońce nam za cho - dzi

Serce bi - je w nas go - ra - ce Dziś jesteśmy wszy - scym młodzi Ży - jem tylko dwa mie - sią - ce.

Marsz.

Strzelców wolnych Sandomierskich.

Tempo di marcia.

Na odgłos na - ro - du I wo - dza i bra - ta Na bu - rzę z za - cho - du Już

do - bą bu - łąta Na koniu co w wa - le so - ko - li ma lot I zbro - nią co w strza - le hu -

czniejsza nad grzmot Uderz - my wy - bij - my wro - gów wro - gów wro - gów wro - gów Uderz - my

wy - bij - my wro - gów wro - gów wro - gów wro - gów Uderz - my wy - bij - my wro - gów

Kosyniery.

Vivace. M. M. $\text{♩} = 126$.

Wej ta - tu - lu co to znacy Co to i - dą za ju - na - cy Nio - są ki - je -
wy - to - co - ne I ze - la - zem na - sa - dzo - ne I spi - ca - ste i koń - ca - ste
I swie - ca - ce i błę - sca - ce Wsędzie wraz po cte - ry Wsędzie wraz po cte - ry.

Sygnal kawaleryi.

Trąbka.

Sygnal wojenny.

Trąbka.

Sygnaly.

Opowiadanie żołnierza.

Animato. M. M. $\text{♩} = 138$.

Sko - ro za - świ - ta służ - bo - wy wo - ła Da - lej wia - ru - sy sta - waj - cie tu
Raż - dy się śpieszy co tyl - ko zdoła Na swo - ję miej - sce spie - szy co tchu.
Aż tu feld - fe - bel wia - ru - sów li - czy Ma - jor się gniewa i sierżant krzyczy
szlu - suj - że słyszysz no ca - pie ty Da - lej zwawo zem - knij wpra - wo
Stój na ro - ty raz dwa trzy stój na ro - ty raz dwa trzy

Marsz wojenny.

Moderato.

Idź - my bra - cia Bóg jest zna - mi Krew nie - win - na Zemsty cze - ka

Przed wol - ny - mi po - la - ka - mi Du mny nie - wolnik u - cie - ka

Do - bro - ni bra - cia - do bro - ni Pod bia - ła - go or - ła zna - kiem

Kto pier - sia - mi kraj za - sło - ni Słu - sznie się nazwie po - la - kiem.

Marsz Skrzyneckiego.

Tempo di marcia.

Fine.

Trio.



Marsz kosynierów.

Tempo di marcia.

First system: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a half note G.

Second system: Treble clef has eighth notes; Bass clef has eighth notes.

Third system: Treble clef has eighth notes; Bass clef has eighth notes.

Fourth system: Treble clef has eighth notes; Bass clef has eighth notes.

Fifth system: Treble clef has eighth notes; Bass clef has eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Trio.

First system: Treble clef has eighth notes; Bass clef has eighth notes.

Second system: Treble clef has eighth notes; Bass clef has eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Kosynier i skowronek.

K. Oginski

Już śpie - wasz skowro - necz - ku ja na cza - tach sto - je

To - bie mi - łą śpie - wa - nie mnie wo jen - ne zno - je

Bóg po - moż skowro - necz - ku na - szej wspól - nej grzę - dzie

Da Bóg że na - ród pol - ski wkrótce wol - nym bę - dzie.

Marsz za Bug.

M. I. F. Dobrzyńskiego.

Tempo di marcia.

U -

derz - cie wbe - bny za - graj - cie nam w ro - gi za

Bug za Bug za Bug za Bug Niech lo - tne

ser - ce nie wyprze dza no - gi u - derz - cie

wbę - buy za - graj - cie nam wro - gi Dla na - - szych

serce dla na - - szych nóg za Bug za

Bug za Bug za Bug za Bug dla Bug

Fine.

p
Juz tam nie je - den

mf *p*

zza - bu - zań - skich bra - ci u - chem przy zie - mi

każ - den ten - tent i - ma Ty - siąc go ra - zy

g

i schwyta i stra - ci A nas jak nie - ma tak nie -

g

ma A po - sio - dła - ne po - kieł - zna - ne

ko - nie Strzy - gał u - sza - mi rzą do naszych

ko - ni A os - tre sza - ble i na - bi - te

bro - nie brzę - czał nu - tą na - szej bro - ni U -

D.S. al Fine.

Marsz generała Dwernickiego.

Tempo di marci.

The first system of the musical score consists of five measures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first measure is marked *f*. The second measure is marked *sf p*. The third measure is marked *mf*. The fourth measure is marked *f*. The fifth measure is marked *ff*. The score includes triplets in the first, second, and fourth measures. The notation is for a grand staff with treble and bass clefs.

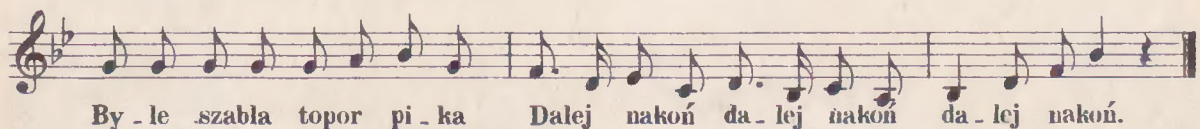
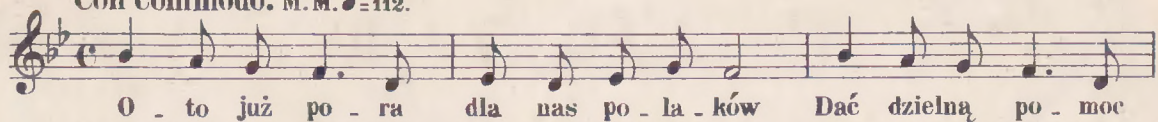
The second system of the musical score consists of five measures. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains common time (C). The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *ff*. The third measure is marked *mf*. The fourth measure is marked *mf*. The fifth measure is marked *Fine.* The score includes a triplet in the first measure. The notation is for a grand staff with treble and bass clefs.

The third system of the musical score consists of five measures. The key signature remains two flats (Bb, Eb) and the time signature remains common time (C). The first measure is marked *p* and has the instruction *il basso* below it. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *f*. The fifth measure is marked *f*. The notation is for a grand staff with treble and bass clefs.



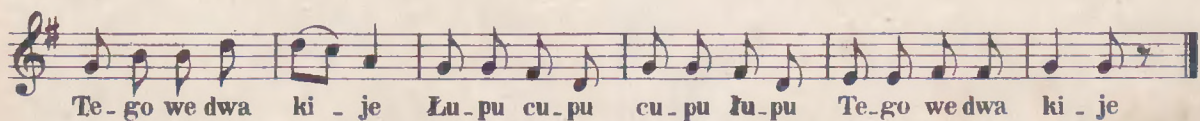
Śpiew wołyniaków.

Con comodo. M. M. ♩ = 112.



Śpiew jazdy litewsko-wołyńskiej.

Allegro energico. M. M. ♩ = 116.



Pieśń jazdy wołyńskiej.

Con moto. M. M. $\text{♩} = 96$.

Hej ko - za - cze wimia Bo - ha Wże ho - ło - syt wcerkwi dzwin

Komu myły dim ne - bo - ha Za proklatym na zdo - hyn Hej ko - za - cze

na wra - ha hu - ra ha hu - ra ha

Marsz korpusu Romariniego.

Moderato ma non troppo. M. M. $\text{♩} = 80$.

Da - lej chłopcy tyl - ko żwa - wo Niech nam wszyscy krzykną bra - wo

Po - lak wal - czy nie dla zy - sku Chce wol - no - ści nie u - cis - ku



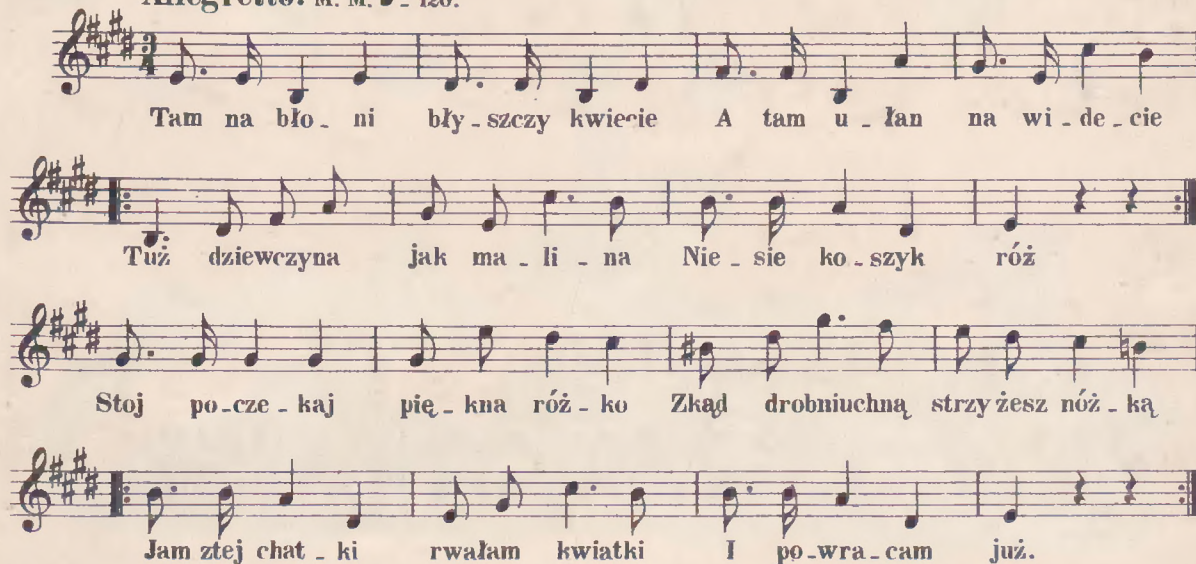
Po - lak wal czy nie dla zy - sku Chce wol - no - ści nie u - cis - ku

Do bro - ni Le - cha po - tom - ki Dzień sła - wy nad na - mi wscho dzi

Po - łącz - my swe ser - ca ziomki A oj - czy - zna się od - ro - dzi.

Ulan na widecie.

Allegretto. M. M. ♩ = 120.



Tam na bło - ni błę - szczy kwiecie A tam u - lan na wi - de - cie


Tuż dziewczyna jak ma - li - na Nie - sie ko - szyk róż

Stoj po - cze - kaj pię - kna róż - ko Zkął drobniuchną strzyżesz nóż - ką

Jam z tej chat - ki rwałałam kwiatki I po - wra - cam już.

Krakus.

Allegretto. M. M. ♩ = 84.



Sie - dzi krakus pod drzew cieniem Przed nim ko - sa le - ży

Zczo - ła cie - cze pot stru - mie - niem A krew na o - dzie - ży

Gospodyni.

Allegro con moto. M. M. ♩ = 120.

Da - lej da - lej - że dziewcę - ta Zwa - wo się za - wiń - cie
 Piecz - cie kacz - ki i kur - czę - ta I na chleb roz - czyn - cie
 Bo dziś na noc tu - taj zja - dą Prze - za - cni pa - no - wie
 A żem by - ła zdu - szy ra - dą Nie - chaj ka - żdy po - wie.

Białe orle.

Affettuoso. M. M. ♩ = 100.

Mnó stwo lu - dzi przed go spo - dą Tańczy mło - dzież rźnie mu - zy - ka
 By - waj zdrowa mi ja - go - do Ju - tro się - dziem na ko - ni - ka

Obóz pod Kownem.

Allegretto. M. M. ♩ = 80.

O oj czynie i o sławie Nuci młodzież po Warszawie A pod Kownem gwar

A pod Kownem gwar Wpochod wpochod nuż ra_biała Na pod_bi_cie reszty świata

Sle nas Bóg i car Śle nas Bóg i car Śle nas Bóg i car.

rallentando ³

rallentando

Litwinka.

Allegretto.

M. Kurpińskiego.

f

p

ff 1

♩ Andantino. M.M. ♩ = 80.

Wionął wiatr bło - - gi na Lechitów zie - mie, I Li - twa cze - ka przy -

cho - - dnia Wzdy - cha za nim cze - ka co dnia Gościu przy -

la - - tuj bratnie odwiedź ple - mie U - woła wiel

dimin. *p*

kie - go zwieź zów niewol - ni - ka Ol - brzymim du - cha u - dzia - - łem

Na jeźdźców u - ścielisz wa - łem I straż im wydrześz świę - te - go po - mnika

I straż im wydrzesz święte - go po - mnika

Chór.
Vivace.

Hop hop koni - ku do Litwy Podko - wecz - ka tę - go ku - ta Jest i szbli - ca do bitwy

Szablica ja - ko Kiejstuta Jedźmy po - wi - tać li - tewskie do - li - ny

Gdzie nas cze - ka - ją gdzie zyszcem wa - wrzy - ny.

Pożegnanie.

Moderato. M. M. $\text{♩} = 69$.

By - waj lu - ba zdro - wa oj - czy - zna mię wo - ła I - dę sta - nać
po - śród ry - cer - skie - go ko - ła A choć - by naj - da - lej przyszło ści - gać
wro - ga Ni - gdy nie za - po - mnę i - leś ser - cu dro - ga.

Powstaniec litewski.

Allegretto. M. M. $\text{♩} = 92$.

M. J. Rowińskiego.

Je - dzie szlachcie o - ko - li - czny Konik pod nim śli - czny
On do korda przypa - sa - ny A konik zha - sa - ny Hej du - szczko hej pa - nienko
Wyj rzyj przez o - kien - ko Mam ko - ni - ka po Czer - kie - sie A on po - legł wle - sie

Ułan litewski.

Viace. M. M. $\text{♩} = 126$.

M. Szopena.

risoluto

Litwinecz - ko

cresc. *sf* *p*

ko_chanecz_ko Stoj dla Bo_ga stój Jam zme_czo_ny i spę_dzo_ny ka_ry ko_nik

cresc. *ff* *p*

mój Jam zme_czo_ny i spę_dzo_ny ka_ry ko_nik mój.

legato

Pozajście.

Allegretto. M. M. ♩ = 108.

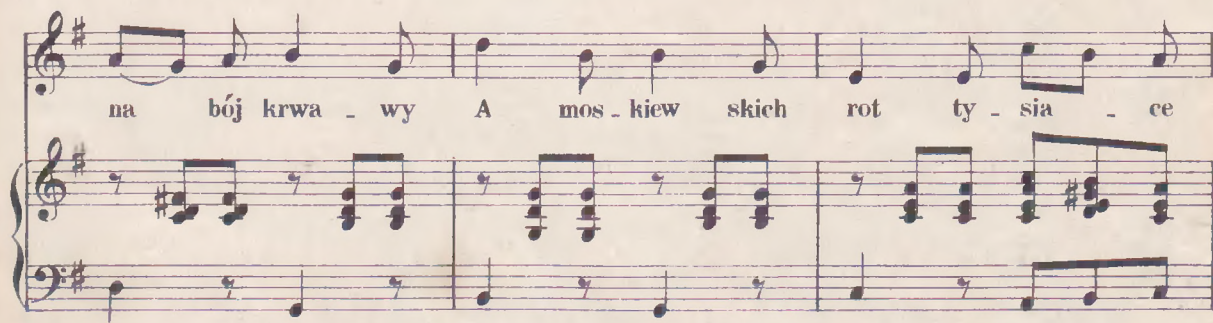
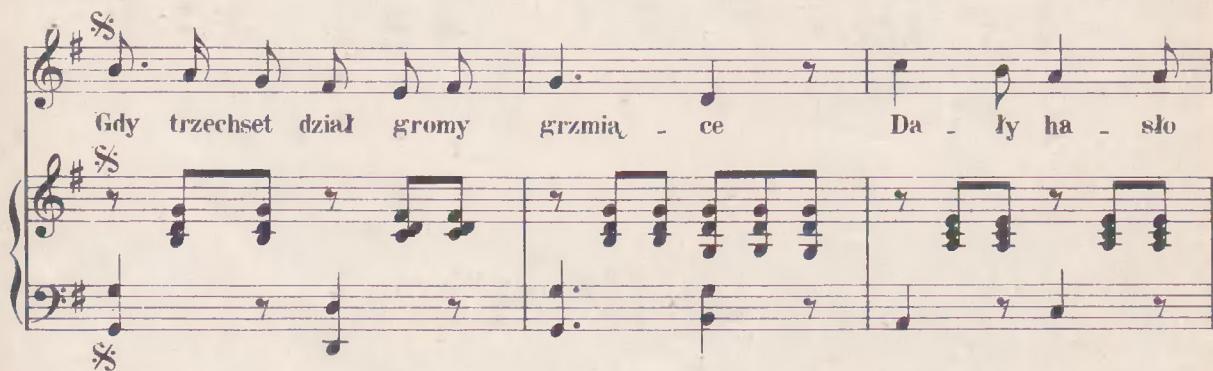
Nad brzegiem Nie_mna jest puszcza cie_mna A po_śród

pu_szczy kla_szto_rek ma_ły Wnim co no_cy za_kon_ni_cy

Le_ją ku_le przy gro_mni_cy Już miesiąc ca_ły.

Zgon jenerała Sowińskiego.

Andante. M. M. ♩ = 56.



Bie - gły do sztur_mu War - sza - - wy. Gar - stka na - szych

The first system of the musical score for 'Majdanek'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Bie - gły do sztur_mu War - sza - - wy. Gar - stka na - szych'.

Za wa - ła - mi Przywolskim skry - ta ko - ście - le Wi - ta - jąc wro -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Za wa - ła - mi Przywolskim skry - ta ko - ście - le Wi - ta - jąc wro -'.

gów strza - ła - mi Zich tru pow wał drugi ście - - le

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'gów strza - ła - mi Zich tru pow wał drugi ście - - le'. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Majdanek.

Con moto. M.M. ♩ = 120.

Ej mi - ły to wi - dok o - ku Jak mi mi - ły kraj i Bóg

Gdy sie wczarnym krwi po - to - ku Pod ko - py - tem zwi - nie wróg

Chór,
Gdy się wczarnym krwi po - to - ku Pod ko - py - tem zwi - nie wróg.

The fourth system of the musical score, starting with the tempo marking 'Con moto. M.M. ♩ = 120.'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are 'Ej mi - ły to wi - dok o - ku Jak mi mi - ły kraj i Bóg'. The system continues with 'Gdy sie wczarnym krwi po - to - ku Pod ko - py - tem zwi - nie wróg' and a choral section marked 'Chór,' with the lyrics 'Gdy się wczarnym krwi po - to - ku Pod ko - py - tem zwi - nie wróg.'.

Wrzesień.

Moderato. M. M. $\text{♩} = 84$.

M. Sówińskiego.

Piano introduction in D major, 3/4 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The first system shows the initial chords and the start of the eighth-note pattern. The second system continues the pattern with some triplet figures in the right hand.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a half rest followed by the melody. The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns. The lyrics are: Nad - szedł wrzesień z nim dni sło - tne.

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The lyrics are: Wiatr ob - na - żył drzew wierz choł - ki Je - sień kro - czy i prze -

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The lyrics are: lo - tne już nas ze - gna - ją ja - skoł - ki.

Zi - - ma pło - szy mdłą pta - szy - ne Gdy dzień Krót - szy

a czas chłó - - dnie Zbie - - ra rozpierchłą ro - dzi - ne I

le - ci znią na po - łu - dnie. Zbie - ra rozpierchłą ro

dzi ne I le - ci znią na po - łu - dnie.

D.C.al Seg.

Biedny kraj.

Andante. M.M. ♩ = 84.

Tam gdzie Wi - śła swe - mi wo - dy Pias - czy - ste brze - gi ob - le - wa

Tam nie - zna - ne są swo - bo - dy Tam kra - i - na nie szczę - śli - wa

Biedny kraj —, bie - dny kraj —, Twój za - boj - ca Mi - ko - łaj

Biedny kraj —, biedny kraj — Twój za - bój - ca Mi - ko - łaj

Pieśń wiezienna.

Allegretto. M.M. ♩ = 126.

Nie dbam ja - ka spa - dnie ka - ra Mi - na sy - bir czy kaj - da - ny
 Za - wsze ja wier - ny pod - da - ny Pra - co - wać bę - dę dla ca - ra
 Za - wsze ja wier - ny pod - da - ny Pra - co - wać bę - dę dla ca - ra.

Pułk czwarty.

Andantino. M.M. ♩ = 80.

Wa - lecznych ty - siąc o - pu - szcza War - sza - wę Przy - się - ga
 kłę cząc naszym świadkiem Bóg Zbagnetem wręku pój dzień w świętą sprawę Smierć hasłem
 na - szem nie - chaj za - drży wróg I do - bosz zagrzmiał już sojusz za -
 war - ty zpa - newką pró - żną i - dzie w bój pułk czar - ty I do bosz
 zagrzmiał już sojusz za - warty zpa - newką pró - żną i - dzie w bój pułk czar - ty

Krakowianka.

Allegretto. M.M. ♩ = 108.

Pię kna jak ja - go - da Kra - ko - wian - ka mło - da Wy - szła raz z po -
 dwó - rza Pa - trzeć do Pod - gó - rza A w Pod - gó - rzu sto - ją
 Po - wra - cać się bo - ją Kra - ko - wia - cy bia - li Co bi - li mo - ska - li

Mazur.

Risoluto. M.M. ♩ = 126.

Hej ja ma_zur ro_do_wi_ty Ja mazur prawdzi_wy Szcze_ry chę_tny
 pra_co_wi_ty Pil_ny i uc_ci_wy Za oj_czy_zny byt i chwa_łę
 któ_rej pła_czę skry_cie Dałbym chę_tnie mie_nie ca_łe Od dałbym i życie.

Wspomnienie o Polsce.

Andantino. M.M. ♩ = 112.

Gdy na wy_brze_żach

Fine.

two_jej oj_czy_zny o_ba_czysz kie_dy o_kręt strzas_

ka_ny Co przezster_ni_ków nie przez bał_wa_ny

Zgi - nał wpę - dzo - ny wzdra_due mie - li - zny Po_święć mu

po - _ święć łez - kę choć je - _ dną On to - bie Pol - ske

przy - po - mni bie - dną Po_święć mu po _ święć łez - kę choć

je - _ dną On to - bie Pol - _ skę przy - po - mni bie - dną.

Pieśń żebraka.

Andantino. M. M. $\text{♩} = 84$.

Po - - moc da_j - cie mi ro_da - cy Gdyż zawi - stny los mie nę - ka

Że - - brać muszę bo do pra - cy Je - dna mi zo sta_ła rę - ka

Bie - dny zio - mek bo_gacz w bli - zny Głos błagał - ny do was wzno - si

Zoł - nierz wierny dla oj - czy - zny O jał - mu - żnę ziomków prosi.

Dumka na wygnaniu.

Melodya 1^a

Andante. M. M. $\text{♩} = 58$.

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four measures. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active melody. The first measure has a 'Red.' marking, and the second and third measures have an asterisk (*). The fourth measure ends with a 'Fine.' marking.

The first system of the vocal melody is in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "Gdy - by or - lem być Lot so - ko - li mieć". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand and a more active melody in the left hand.

The second system of the vocal melody is in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "Skrzy-dłem or - lem lub so - ko - lem U - no sić się nad Po - do - lem". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand and a more active melody in the left hand.

The third system of the vocal melody is in 2/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "Tam - tem ży - ciem żyć — Tam - tem ży ciem żyć". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand and a more active melody in the left hand. The system ends with a 'D. C. al Fine.' marking.

Dumka na wygnaniu.

Melodya 2^{ga}

Andante. M. M. ♩ = 58.

Fine.

Gdy - by or - lem być Lot so - ko - li mieć

Skrzydłem or - lem lub so - ko - lem u - - no - sić się nad Po - do - lem

Tam - tem ży - ciem żyć — Tam - tem ży - ciem żyć.

D.C. al Fine.

Pocieszenie.

Andantino. M. M. $\text{♩} = 80$.

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with the word "Fine." in the right hand.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Roz - wesel li - ca cudzoziemczemł - dy Poprzestańtę - sknić za rodzinnymkra - jem". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Nie - bo stal sze - mi świeci tu po - go - dy Bo - gat - szymzie - mia". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the left hand playing a series of eighth-note chords.

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "kwitnie u - ro - dza - jem Bo - gat - szym zie - mia kwitnie u - ro - dza - jem." The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

D.C. al Fine.

Na wschód.

Allegretto non troppo. M. M. ♩ = 100.

Na wschód patrząc mym zwy- cza- jem Ci- cha łą po li - cu pły- nie

Ach ja płą - cę za swym krajem A tym krajem jest Wo - ły - nie

Ach ja płą - cę za swym krajem A tym krajem jest Wo - ły - nie.

Śpiew z mogiły.

Andante M. M. ♩ = 84.

*Agnieszka Liachiewiczowa
Dzinka Łomulka*

Le - ci li - ście

zdrze - wa co wy - ro - sło wol - ne Nad mo - gi - łą

Fine.

śpie - wa ja - kieś pta - sze pol - ne Nie by - ło nie

by - ło Pol - sko do - bra to - bie Wszy - stko się prze -

śni - ło A twa dzia twa wgro - bie Wszy - stko się prze -

śni - ło A twa dzia - twa wgro - bie.

BIBLIOTHECA
VNIV.  IAGELL.
CRACOVENSIS.



H. L. B.

